

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Дополнительная общеразвивающая программа

«Чтение хоровых партитур»

Срок освоения: 7 лет

Возраст обучающихся: 7 — 17 лет

Разработчики:

Манвелян Людмила Филипповна,
Лалаева Татьяна Наумовна,
Мкртчян Арменуи Корюновна,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Чтение хоровых партитур» имеет **художественную направленность**. Программа развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, позволяет создавать художественные образы, самореализоваться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру.

Адресат программы: программа адресована детям и подросткам в возрасте 7-17 лет, проявляющим интерес к музыкальному творчеству.

Актуальность программы. Данная программа предназначена для детей, которые обучаются пению в хоровых коллективах ЦТиО. Специфика дисциплины «Чтение хоровых партитур» такова, что именно она обеспечивает формирование умений мысленно представлять звучание хоровой партитуры, понимать особенности хорового письма, осознавать специфику вокальной природы хоровой партитуры. Все это помогает участнику хора не только хорошо изучить исполняемое произведение, но и проникнуться им, осознать его художественный замысел, что, в свою очередь, способствует улучшению качества исполнения произведений во время хоровых репетиций и концертных выступлений.

Исполнение партитур на фортепиано требует овладения специальными знаниями и навыками, умениями одновременно охватить нотную запись в горизонтальном и вертикальном направлении. Чтение хоровых партитур играет важную роль в обучении участников хора, так как даёт возможность широкого знакомства с хоровой литературой, её анализа, свободного пользования инструментом (фортепиано).

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Уровень освоения программы - углублённый.

Объем и срок реализации программы: 7 лет обучения.

Год обучения	1	2	3	4	5	6	7
Кол-во часов в год	-	-	-	-	-	287	205
Итого за 7 лет обучения	492						

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие комплекса музыкальных способностей учащихся, посредством исполнения хоровых партитур.

Задачи:

обучающие:

- формирование базовых знаний по технике чтения хоровых партитур;
- обучение анализу хоровых партитур;
- формирование умения петь с одновременной игрой;
- обучение выразительному исполнению произведений;

развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти;
- развитие образного и ассоциативного мышления;

- развитие творческого воображения, стремления к музицированию;
- развитие представлений о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства;

воспитательные:

- воспитание ответственности за качество исполнения хоровых партитур;
- воспитание интереса к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- воспитание коммуникативной культуры учащихся;
- воспитание силы воли.

Планируемые результаты

Личностные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- появится ответственность за качество исполнения хоровых партитур;
- проявится интерес к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- сформируется уважительное отношение к одноклассникам, сверстникам;
- появится сила воли.

Метапредметные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- получат развитие музыкальный слух и память;
- получат развитие образное и ассоциативное мышление;
- получат развитие творческое воображение, стремление к музицированию;
- получат развитие представления о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства.

Предметные:

К концу обучения по программе учащиеся:

- приобретут базовые знания по технике чтения хоровых партитур;
- обучатся анализировать хоровые партитуры;
- обучатся петь с одновременной игрой;
- обучатся выразительному исполнению произведений.

Условия реализации программы

Язык реализации: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная.

Условия набора: на первый год обучения принимаются дети 7-11 лет, на основании заявления родителей (законных представителей), не имеющие предварительной музыкальной подготовки. На второй и последующие года обучения принимаются дети в возрасте от 9 до 15 лет на основании:

- заявления родителей (законных представителей);
- наличие свободных мест.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество детей в группе: 1 год обучения – не менее 15 человек, 2 год обучения – не менее 12 человек, с 3 года обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, репетиция, экскурсия, творческая встреча, коллоквиум.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (репетиция);
- групповая (совместные действия, в т.ч. и в малых группах);
- индивидуальная (организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков)

Материально-техническое оснащение программы:

- Инструмент (рояль или пианино)
- Стул или банкетка
- Подставка (для корпуса)
- Скамеечка для ног (для малышей)
- Аудио аппаратура (для слушания музыки)
- Метроном.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план Шестой год обучения					
№п /п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	7	3,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2	Развитие представлений о музыке	56	14	42	Педагогическое наблюдение
3	Развитие пианистических навыков	70	21	49	Опрос по пройденному материалу
4	Работа над музыкальным произведением	70	21	49	Исполнение хоровых партитур
5	Чтение хоровых партитур	63	21	42	Коллоквиум
6	Беседы о музыкальных профессиях	14	7	7	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	7	0	7	Педагогическое наблюдение
Итого:		287	87,5	199,5	

Учебный план Седьмой год обучения					
№п /п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	5	2,5	2,5	Педагогическое наблюдение
2	Развитие представлений	40	10	30	Педагогическое

	о музыке				наблюдение
3	Развитие пианистических навыков	50	15	35	Опрос по пройденному материалу
4	Работа над музыкальным произведением	50	15	35	Исполнение хоровых партитур
5	Чтение хоровых партитур	45	15	30	Коллоквиум
6	Беседы о музыкальных профессиях	10	5	5	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	5	0	5	Педагогическое наблюдение
Итого:		205	62,5	142,5	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Чтение хоровых партитур»
на 2025/26 учебный год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год			41			
2 год			41			
3 год			41			
4 год			41			
5 год			41			
6 год	01.09.2025	29.06.2026	41	164	287	7-ми часовая группа 4 раза в неделю
7 год	01.09.2025	27.06.2026	41	164	205	5-ти часовая группа 4 раза в неделю

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Чтение хоровых партитур»

**Год обучения - 5
№ группы – ОСИ**

Разработчики:

Манвелян Людмила Филипповна,
Лалаева Татьяна Наумовна,
Мкртчян Арменуи Корюновна,
педагоги дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

обучающие:

- формирование базовых знаний по технике чтения хоровых партитур (аппликатурные особенности, штрихи, педализация);
- обучение анализу хоровых партитур (жанр, форма, фактура произведений);
- формирование умения петь с одновременной игрой;
- обучение выразительному исполнению произведений;

развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти;
- развитие образного и ассоциативного мышления;
- развитие творческого воображения, стремления к музицированию;
- развитие представлений о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства;

воспитательные:

- воспитание ответственности за качество исполнения хоровых партитур;
- воспитание интереса к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- воспитание коммуникативной культуры учащихся;
- воспитание силы воли.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Постановка целей и задач Инструктаж по технике безопасности	Планирование совместной деятельности
Развитие представлений о музыке	Музыкальные формы и жанры хоровой музыки Основные фактуры форовых партитур Выдающиеся деятели хоровой музыки	Слушание музыки Анализ хоровых партитур Игра упражнений и гамм Игра хоровых партитур
Развитие пианистических навыков	Аппликатурные особенности игры хоровых партитур Мелизмы - особенности исполнения Арпеджированные аккорды Хроматическая гамма	Игра упражнений и гамм Игра хоровых партитур Работа над штрихом «легато», как основным певческим штрихом
Работа над музыкальным произведением	Модуляция и отклонение Педализация форовых партитур Аппликатурные особенности Квинтовый круг тональностей	Игра упражнений и гамм Анализ хоровых партитур Игра хоровых партитур
Чтение хоровых партитур	Музыкальные формы и жанры хоровой музыки Основные фактуры форовых партитур Координация рук и голоса Аппликатурные особенности	Анализ хоровых партитур Пение сольфеджио и со словами своей партии Игра хоровых партитур Работа над штрихом «легато», как основным певческим штрихом
Беседа о музыкальных профессиях	Классификация профессий Где учат музыкальным	Анализ и слушание музыки Игра упражнений и гамм

	профессиям	
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Повторение пройденного материала

Планируемые результаты

Личностные:

- появится ответственность за качество исполнения хоровых партитур;
- проявится интерес к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- сформируется уважительное отношение к одноклассникам, сверстникам;
- появится сила воли.

Метапредметные:

- получают развитие музыкальный слух и память;
- получают развитие образное и ассоциативное мышление;
- получают развитие творческое воображение, стремление к музицированию;
- получают развитие представления о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства.

Предметные:

- приобретут базовые знания по технике чтения хоровых партитур;
- обучатся анализировать хоровые партитуры;
- обучатся петь с одновременной игрой;
- обучатся выразительному исполнению произведений.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Чтение хоровых партитур»

**Год обучения - 6
№ группы – 31 ОСИ**

Разработчики:

Манвелян Людмила Филипповна,
Лалаева Татьяна Наумовна,
Мкртчян Арменуи Корюновна,
педагоги дополнительного образования

Задачи:**обучающие:**

- формирование базовых знаний по технике чтения хоровых партитур (аппликатурные особенности, штрихи, педализация);
- обучение анализу хоровых партитур (жанр, форма, фактура произведений);
- формирование умения петь с одновременной игрой;
- обучение выразительному исполнению произведений;

развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти;
- развитие образного и ассоциативного мышления;
- развитие творческого воображения, стремления к музицированию;
- развитие представлений о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства;

воспитательные:

- воспитание ответственности за качество исполнения хоровых партитур;
- воспитание интереса к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- воспитание коммуникативной культуры учащихся;
- воспитание силы воли.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Постановка целей и задач Инструктаж по технике безопасности	Планирование совместной деятельности
Развитие представлений о музыке	Художественная суть исполняемых произведений Музыкальные формы и жанры хоровой музыки Основные фактуры форовых партитур Выдающиеся деятели хоровой музыки Полифония	Слушание музыки Анализ хоровых партитур Игра упражнений и гамм Игра хоровых партитур
Развитие пианистических навыков	Аппликатурные особенности игры хоровых партитур Полиритмия Арпеджированные аккорды Переменный размер Междутактовая синкопа	Игра упражнений и гамм Игра хоровых партитур Работа над штрихом «легато», как основным певческим штрихом
Работа над музыкальным произведением	Педализация хоровых партитур Аппликатурные особенности Квинтовый круг тональностей Полифония	Игра упражнений и гамм Анализ хоровых партитур Игра хоровых партитур Характеристика голосов в полифонических произведениях
Чтение хоровых партитур	Музыкальные формы и жанры хоровой музыки Основные фактуры форовых партитур Координация рук и голоса Аппликатурные особенности	Анализ хоровых партитур Пение сольфеджио и со словами своей партии Игра хоровых партитур Работа над штрихом «легато», как основным певческим штрихом

Беседа о музыкальных профессиях	Классификация профессий Где учат музыкальным профессиям	Анализ и слушание музыки Игра упражнений и гамм
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Повторение пройденного материала

Планируемые результаты

Личностные:

- появится ответственность за качество исполнения хоровых партитур;
- проявится интерес к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- сформируется уважительное отношение к одноклассникам, сверстникам;
- появится сила воли.

Метапредметные:

- получают развитие музыкальный слух и память;
- получают развитие образное и ассоциативное мышление;
- получают развитие творческое воображение, стремление к музицированию;
- получают развитие представления о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства.

Предметные:

- приобретут базовые знания по технике чтения хоровых партитур;
- обучатся анализировать хоровые партитуры;
- обучатся петь с одновременной игрой;
- обучатся выразительному исполнению произведений.

«Чтение хоровых партитур» Учебный план 6 год обучения, группа № 31 Педагог: Лалаева Т.Н.				
№п/ п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3,5	1,75	1,75
2	Развитие представлений о музыке	28	7	21
3	Развитие пианистических навыков	35	10,5	24,5
4	Работа над музыкальным произведением	35	10,5	24,5
5	Чтение хоровых партитур	31,5	10,5	21
6	Беседы о музыкальных профессиях	7	3,5	3,5
7	Итоговое занятие	3,5	0	3,5
Итого:		143,5	43,75	99,75

«Чтение хоровых партитур» Календарно-тематический план 6 год обучения, группа № 31 Педагог: Лалаева Т.Н.				
Месяц	Число	Раздел программы.	Кол- во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		
сентябрь	3	«Вводное занятие» Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности	3,5	14

		Инструктаж по технике безопасности		
	10	Развитие представлений о музыке Эмоционально – смысловые и структурные особенности мелодии (жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, синтаксическое членение, линия развития. «Память о Блокаде в сердце храним» - рассказы учащихся	3,5	
	17	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	3,5	
	24	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры хоровых партитур	3,5	
октябрь	1	Чтение хоровых партитур Игра хоровых партитур «Посвящение учителю» - викторина	3,5	17,5
	8	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм Игра хоровых партитур	3,5	
	15	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых произведений полифонического склада Игра пьес. Игра хоровых партитур	3,5	
	22	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений	3,5	
	29	Развитие представлений о музыке Знакомство с запаздывающей педалью. Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции	3,5	
ноябрь	5	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) «День педагога дополнительного образования» - викторина	3,5	14
	12	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра пьес. Игра хоровых партитур	3,5	
	19	Беседы о музыкальных профессиях Профориентационная беседа	3,5	
	26	Чтение хоровых партитур Игра хоровых партитур	3,5	
декабрь	3	Развитие представлений о музыке Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции	3,5	14
	10	Чтение хоровых партитур Игра хоровых партитур	3,5	
	17	Развитие пианистических навыков Совершенствование ранее пройденных гамм Игра хоровых партитур	3,5	
	24	Чтение хоровых партитур Игра хоровых партитур	3,5	

		Концерт класса		
январь	14	Чтение хоровых партитур Игра хоровых партитур	3,5	10,5
	21	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых произведений полифонического склада Игра пьес. Игра хоровых партитур	3,5	
	28	Развитие пианистических навыков Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности «Полное снятие блокады Ленинграда» - интерактивная беседа	3,5	
февраль	4	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	3,5	14
	11	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения	3,5	
	18	Развитие представлений о музыке Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции «День защитника Отечества» - викторина	3,5	
	25	Чтение хоровых партитур Игра хоровых партитур	3,5	
март	4	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра пьес. Игра хоровых партитур	3,5	14
	11	Развитие пианистических навыков Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер	3,5	
	18	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра пьес. Игра хоровых партитур	3,5	
	25	Чтение хоровых партитур Игра хоровых партитур «160 лет со дня рождения В.Калинникова» музыкальная гостиная	3,5	
апрель	1	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	3,5	17,5
	8	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений	3,5	
	15	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) «100 лет со дня рождения В.Шаинского» музыкальная гостиная	3,5	
	22	Развитие представлений о музыке Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции	3,5	

	29	Беседа о музыкальных профессиях Профориентационная беседа	3,5	
май	6	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра пьес. Игра хоровых партитур «По дорогам былых времен» концерт	3,5	14
	13	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения	3,5	
	20	Чтение хоровых партитур Контрольное занятие. Коллоквиум	3,5	
	27	Развитие представлений о музыке Посещение районных и городских концертных мероприятий	3,5	
Июнь	3	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений «Вот и лето красное, вот и солнце ясное» концерт	3,5	14
	10	Развитие пианистических навыков Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер	3,5	
	17	Беседа о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	3,5	
	24	Итоговое занятие: Подведение итогов года	3,5	
Итого часов по программе				143,5

«Чтение хоровых партитур» Учебный план 6 год обучения, группа № 31 Педагог: Манвелян Л.Ф.				
№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Развитие представлений о музыке	8	2	6
3	Развитие пианистических навыков	10	3	7
4	Работа над музыкальным произведением	10	3	7
5	Чтение хоровых партитур	9	3	6
6	Беседы о музыкальных профессиях	2	1	1
7	Итоговое занятие	1	0	1
Итого:		41	12,5	28,5

«Чтение хоровых партитур» Календарно-тематический план 6 год обучения, группа № 31 Педагог: Манвелян Л.Ф.				
Месяц	Число	Раздел программы.	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		

сентябрь	6	«Вводное занятие» Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	1	4
	13	Развитие представлений о музыке Эмоционально – смысловые и структурные особенности мелодии (жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, синтаксическое членение, линия развития). «Память о Блокаде в сердце храним» - рассказы учащихся	1	
	20	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1	
	27	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения.	1	
октябрь	4	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) «Посвящение учителю» - викторина	1	4
	11	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных	1	
	18	Чтение хоровых партитур характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1	
	25	Чтение хоровых партитур характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1	
Ноябрь	1	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) «День педагога дополнительного образования» - викторина	1	5
	8	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1	
	15	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1	
	22	Развитие пианистических навыков Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности Знакомство с полиритмией.	1	
	29	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1	
декабрь	6	Развитие представлений о музыке Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции	1	4

	13	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1	
	20	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	1	
	27	Беседа о музыкальных профессиях Профориентационная беседа Концерт класса	1	
январь	10	Развитие пианистических навыков Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности	1	4
	17	Чтение хоровых партитур Характеристика каждого голоса. Игра хоровых партитур	1	
	24	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	1	
	31	Развитие пианистических навыков Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер «Полное снятие блокады Ленинграда» - интерактивная беседа	1	
февраль	7	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	1	4
	14	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	1	
	21	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм Игра хоровых партитур «День защитника Отечества» - викторина	1	
	28	Развитие пианистических навыков Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности	1	
март	7	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	1	4
	14	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1	
	21	Беседа о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	1	
	28	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	1	

		«160 лет со дня рождения В.Калинникова» музыкальная гостиная		
апрель	4	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых партитур	1	4
	11	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада	1	
	18	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий «100 лет со дня рождения В.Шаинского» музыкальная гостиная	1	
	25	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых партитур	1	
май	2	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых партитур «По дорогам былых времен» концерт	1	4
	16	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	1	
	23	Чтение хоровых партитур Контрольное занятие. Коллоквиум	1	
	30	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада	1	
Июнь	6	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений «Вот и лето красное, вот и солнце ясное» концерт	1	4
	13	Чтение хоровых партитур Игра хоровых произведений полифонического склада Игра пьес. Игра хоровых партитур	1	
	20	Беседа о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	1	
	27	Итоговое занятие Подведение итогов года. Практические задания	1	
Итого часов по программе				41

«Чтение хоровых партитур» Учебный план 6 год обучения, группа № 31 Педагог: Мкртчян А.К.				
№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2,5	1,25	1,25
2	Развитие представлений о музыке	20	5	15
3	Развитие пианистических навыков	25	7,5	17,5
4	Работа над музыкальным произведением	25	7,5	17,5
5	Чтение хоровых партитур	22,5	7,5	15
6	Беседы о музыкальных профессиях	5	2,5	2,5

7	Итоговое занятие	2,5	0	2,5
Итого:		102,5	31,25	71,25

«Чтение хоровых партитур» Календарно-тематический план 6 год обучения, группа № 31 Педагог: Мкртчян А.К.				
Месяц	Число	Раздел программы.	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		
сентябрь	1	«Вводное занятие» Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	2,5	12,5
	8	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. День рождения советского композитора и пианиста Евгения Светланова - киноурок	2,5	
	15	Развитие представлений о музыке Эмоционально – смысловые и структурные особенности мелодии (жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, синтаксическое членение, линия развития.	2,5	
	22	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	29	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения.	2,5	
октябрь	6	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	10
	13	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио. 290 лет со Дня рождения К. Сен-Санса - киноурок	2,5	
	20	Чтение хоровых партитур характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	27	Чтение хоровых партитур характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
ноябрь	3	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	10
	10	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	17	Развитие пианистических навыков Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности Знакомство с полиритмией.	2,5	

	24	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) День рождения пианиста, композитора Антона Рубинштейна - киноурок	2,5	
декабрь	1	Развитие представлений о музыке Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции	2,5	12,5
	8	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	15	Чтение хоровых партитур Голосоведение партий. Игра хоровых партитур	2,5	
	22	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм Концерт класса	2,5	
	29	Беседа о музыкальных профессиях Профориентационная беседа	2,5	
январь	12	Развитие пианистических навыков Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности	2,5	7,5
	19	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений	2,5	
	26	Развитие пианистических навыков Междутактовая синкопа. Переменный размер 270 лет со Дня рождения В.А. Моцарта - киноурок	2,5	
февраль	2	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений	2,5	7,5
	9	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	2,5	
	16	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Игра хоровых партитур День рождения русского композитора Александра Даргомыжского - киноурок	2,5	
март	2	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений День рождения композитора и пианиста Ф. Шопена - киноурок	2,5	10
	16	Беседа о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	2,5	
	23	Чтение хоровых партитур Голосоведение партий. Игра хоровых партитур	2,5	
	30	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений	2,5	
апрель	6	Работа над музыкальным произведением Нюансировка и фразировка. Игра хоровых партитур	2,5	10
	13	Работа над музыкальным произведением	2,5	

		Игра произведений полифонического склада Подготовка к концерту в рамках Фестиваля искусств		
	20	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений	2,5	
	27	Работа над музыкальным произведением Нюансировка и фразировка. Игра хоровых партитур	2,5	
май	4	Чтение хоровых партитур Голосоведение партий. Игра хоровых партитур	2,5	10
	11	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений	2,5	
	18	Чтение хоровых партитур Контрольное занятие. Коллоквиум Концерт класса	2,5	
	25	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада	2,5	
Июнь	1	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений День рождения Михаила Глинки - киноурок	2,5	12,5
	8	Чтение хоровых партитур Игра хоровых произведений полифонического склада Игра пьес. Игра хоровых партитур	2,5	
	15	Беседа о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	2,5	
	22	Чтение хоровых партитур Повторение пройденного материала. Практические задания	2,5	
	29	Итоговое занятие Подведение итогов года. Практические задания	2,5	
Итого часов по программе				102,5

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Чтение хоровых партитур»

**Год обучения - 7
№ группы – 32 ОСИ**

Разработчики:

Манвелян Людмила Филипповна,
Лалаева Татьяна Наумовна,
педагоги дополнительного образования

Задачи:**обучающие:**

- формирование базовых знаний по технике чтения хоровых партитур (аппликатурные особенности, штрихи, педализация);
- обучение анализу хоровых партитур (жанр, форма, фактура произведений);
- формирование умения петь с одновременной игрой;
- обучение выразительному исполнению произведений;

развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти;
- развитие образного и ассоциативного мышления;
- развитие творческого воображения, стремления к музицированию;
- развитие представлений о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства;

воспитательные:

- воспитание ответственности за качество исполнения хоровых партитур;
- воспитание интереса к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- воспитание коммуникативной культуры учащихся;
- воспитание силы воли.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Постановка целей и задач Инструктаж по технике безопасности	Планирование совместной деятельности
Развитие представлений о музыке	Художественная суть исполняемых произведений Музыкальные формы и жанры хоровой музыки Основные фактуры форовых партитур Выдающиеся деятели хоровой музыки Полифония	Слушание музыки Анализ хоровых партитур Игра упражнений и гамм Игра хоровых партитур
Развитие пианистических навыков	Аппликатурные особенности игры хоровых партитур Полиритмия Арпеджированные аккорды Переменный размер Междутактовая синкопа	Игра упражнений и гамм Игра хоровых партитур Работа над штрихом «легато», как основным певческим штрихом
Работа над музыкальным произведением	Педализация хоровых партитур Аппликатурные особенности Квинтовый круг тональностей Полифония	Игра упражнений и гамм Анализ хоровых партитур Игра хоровых партитур Характеристика голосов в полифонических произведениях
Чтение хоровых партитур	Музыкальные формы и жанры хоровой музыки Основные фактуры форовых партитур Координация рук и голоса Аппликатурные особенности	Анализ хоровых партитур Пение сольфеджио и со словами своей партии Игра хоровых партитур Работа над штрихом «легато», как основным певческим штрихом

Беседа о музыкальных профессиях	Классификация профессий Где учат музыкальным профессиям	Анализ и слушание музыки Игра упражнений и гамм
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Повторение пройденного материала

Планируемые результаты

Личностные:

- появится ответственность за качество исполнения хоровых партитур;
- проявится интерес к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- сформируется уважительное отношение к одноклассникам, сверстникам;
- появится сила воли.

Метапредметные:

- получают развитие музыкальный слух и память;
- получают развитие образное и ассоциативное мышление;
- получают развитие творческое воображение, стремление к музицированию;
- получают развитие представления о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства.

Предметные:

- приобретут базовые знания по технике чтения хоровых партитур;
- обучатся анализировать хоровые партитуры;
- обучатся петь с одновременной игрой;
- обучатся выразительному исполнению произведений.

«Чтение хоровых партитур» Учебный план 7 год обучения, группа № 32 Педагог: Лалаева Т.Н.				
№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2,5	1,25	1,25
2	Развитие представлений о музыке	20	5	15
3	Развитие пианистических навыков	25	7,5	17,5
4	Работа над музыкальным произведением	25	7,5	17,5
5	Чтение хоровых партитур	22,5	7,5	15
6	Беседы о музыкальных профессиях	5	2,5	2,5
7	Итоговое занятие	2,5	0	2,5
Итого:		102,5	31,25	71,25

«Чтение хоровых партитур» Календарно-тематический план 7 год обучения, группа № 32 Педагог: Лалаева Т.Н.				
Месяц	Число	Раздел программы.	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		
сентябрь	3	«Вводное занятие» Постановка целей и задач	2,5	10

		Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности		
	10	Развитие представлений о музыке Эмоционально – смысловые и структурные особенности мелодии (жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, синтаксическое членение, линия развития). «Память о Блокаде в сердце храним» - рассказы учащихся	2,5	
	17	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	24	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения.	2,5	
октябрь	1	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) «Посвящение учителю» - викторина	2,5	12,5
	8	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных	2,5	
	15	Чтение хоровых партитур характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	22	Чтение хоровых партитур характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	29	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	
ноябрь	5	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) «День педагога дополнительного образования» - викторина	2,5	10
	12	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	19	Развитие пианистических навыков Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности Знакомство с полиритмией.	2,5	
	26	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
декабрь	3	Развитие представлений о музыке Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции	2,5	10
	10	Чтение хоровых партитур	2,5	

		Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)		
	17	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	2,5	
	24	Беседа о музыкальных профессиях Профориентационная беседа Концерт класса	2,5	
январь	14	Развитие пианистических навыков Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности	2,5	7,5
	21	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	
	28	Развитие пианистических навыков Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер «Полное снятие блокады Ленинграда» - интерактивная беседа	2,5	
февраль	4	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	10
	11	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	2,5	
	18	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм Игра хоровых партитур «День защитника Отечества» - викторина	2,5	
	25	Развитие пианистических навыков Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности	2,5	
март	4	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	10
	11	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	18	Беседа о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	2,5	
	25	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий «160 лет со дня рождения В.Калинникова» музыкальная гостиная	2,5	
апрель	1	Работа над музыкальным произведением	2,5	12,5

		Игра хоровых партитур		
	8	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада	2,5	
	15	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий «100 лет со дня рождения В.Шаинского» музыкальная гостиная	2,5	
	22	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых партитур	2,5	
	29	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
май	6	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых партитур «По дорогам былых времен» концерт	2,5	10
	13	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	
	20	Чтение хоровых партитур Контрольное занятие. Коллоквиум	2,5	
	27	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада	2,5	
Июнь	3	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений «Вот и лето красное, вот и солнце ясное» концерт	2,5	10
	10	Чтение хоровых партитур Игра хоровых произведений полифонического склада Игра пьес. Игра хоровых партитур	2,5	
	17	Беседа о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	2,5	
	24	Итоговое занятие Подведение итогов года. Практические задания	2,5	
Итого часов по программе				102,5

«Чтение хоровых партитур» Учебный план 7 год обучения, группа № 32 Педагог: Манвелян Л.Ф.				
№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2,5	1,25	1,25
2	Развитие представлений о музыке	20	5	15
3	Развитие пианистических навыков	25	7,5	17,5
4	Работа над музыкальным произведением	25	7,5	17,5
5	Чтение хоровых партитур	22,5	7,5	15

6	Беседы о музыкальных профессиях	5	2,5	2,5
7	Итоговое занятие	2,5	0	2,5
Итого:		102,5	31,25	71,25

«Чтение хоровых партитур» Календарно-тематический план 7 год обучения, группа № 32 Педагог: Манвелян Л.Ф.				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы.</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Краткое содержание занятий</i>		
сентябрь	6	«Вводное занятие» Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	2,5	10
	13	Развитие представлений о музыке Эмоционально – смысловые и структурные особенности мелодии (жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, синтаксическое членение, линия развития). «Память о Блокаде в сердце храним» - рассказы учащихся	2,5	
	20	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	27	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения.	2,5	
октябрь	4	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) «Посвящение учителю» - викторина	2,5	10
	11	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных	2,5	
	18	Чтение хоровых партитур характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	25	Чтение хоровых партитур характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
Ноябрь	1	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) «День педагога дополнительного образования» - викторина	2,5	12,5
	8	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	15	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого	2,5	

		голоса (для произведений полифонического склада)		
	22	Развитие пианистических навыков Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности Знакомство с полиритмией.	2,5	
	29	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
декабрь	6	Развитие представлений о музыке Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции	2,5	10
	13	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	20	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	2,5	
	27	Беседа о музыкальных профессиях Профориентационная беседа Концерт класса	2,5	
январь	10	Развитие пианистических навыков Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности	2,5	10
	17	Чтение хоровых партитур Характеристика каждого голоса. Игра хоровых партитур	2,5	
	24	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	
	31	Развитие пианистических навыков Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер «Полное снятие блокады Ленинграда» - интерактивная беседа	2,5	
февраль	7	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	10
	14	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	2,5	
	21	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм Игра хоровых партитур «День защитника Отечества» - викторина	2,5	
	28	Развитие пианистических навыков Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности	2,5	
март	7	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных	2,5	10

		мероприятий		
	14	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада	2,5	
	21	Беседа о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	2,5	
	28	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий «160 лет со дня рождения В.Калинникова» музыкальная гостиная	2,5	
апрель	4	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых партитур	2,5	10
	11	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада	2,5	
	18	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий «100 лет со дня рождения В.Шаинского» музыкальная гостиная	2,5	
	25	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых партитур	2,5	
май	2	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых партитур «По дорогам былых времен» концерт	2,5	10
	16	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	
	23	Чтение хоровых партитур Контрольное занятие. Коллоквиум	2,5	
	30	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада	2,5	
Июнь	6	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений «Вот и лето красное, вот и солнце ясное» концерт	2,5	10
	13	Чтение хоровых партитур Игра хоровых произведений полифонического склада Игра пьес. Игра хоровых партитур	2,5	
	20	Беседа о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	2,5	
	27	Итоговое занятие Подведение итогов года. Практические задания	2,5	
Итого часов по программе				102,5

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Чтение хоровых партитур» проводятся входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – проводится на вводном занятии, первого года обучения направлен на изучение отношения ребенка к предмету, выявление сформированности личностных качеств ребенка.

Карта входного контроля

№	Ф.И.	Критерии			
		Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Эмоциональная отзывчивость

Критерии уровней входного контроля

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

Музыкальный слух

«+» - точно определяет звуковысотность, количество звуков, направление движения последовательности звуков

«0» - определяет звуковысотность и направление движения последовательности звуков

«-» - после повторного проигрывания определяет звуковысотность.

Ритм

«+» - способность воспроизвести после показа педагога любой ритмический рисунок, включая пунктир и триоли

«0» - способность повторить простой ритм, состоящий из длинных и коротких звуков

«-» - повторение простейших ритмических последовательностей звуков после многократного проигрывания.

Музыкальная память

«+» - быстрота запоминания музыкального материала

«0» - процесс запоминания происходит по частям, отрывкам

«-» - процесс запоминания происходит долго, с большими затруднениями (в силу разных причин).

Эмоциональная отзывчивость

«+» - способность эмоционального сопереживания музыке, эмоциональный отклик на исполняемое произведение.

«0» - игра разнообразных по характеру произведений без ярко выраженного эмоционального переживания, продолжительность восприятия незначительная

«-» - сосредоточенность внимания и продолжительность восприятия носят неустойчивый характер, не проявляет интереса к содержанию музыкального образа.

Текущий контроль должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных заданий по прохождению разделов программы.

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы Развитие представлений о музыке	
		Критерии	
		Слушание музыки	Анализ музыки
1			
2			

Критерии уровней текущего контроля

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

Слушание музыки

«+» учащийся внимательно слушает музыку и самостоятельно анализирует

«0» учащийся слушает музыку невнимательно, не может самостоятельно проанализировать

«-» учащийся все время отвлекается во время прослушивания музыки, не умеет анализировать

Анализ музыки

«+» точное определение жанров и стилей в музыке

«0» не всегда определяет жанры и стили музыки

«-» не может верно определить жанры и стили в музыке

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы Развитие (элементарных) пианистических навыков	
		Критерии	
		Исполнение элементов программы	Звукоизвлечение
1			
2			

Критерии уровней текущего контроля

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

Исполнение элементов программы

«+» точное и уверенное исполнение элементов программы

«0» исполнение элементов программы с ошибками

«-» не уверенное исполнение элементов программы с помощью педагога

Звукоизвлечение

«+» звукоизвлечение, соответствующее характеру упражнений и произведений

«0» звукоизвлечение не всегда соответствует характеру музыки

«-» звукоизвлечение не соответствует характеру музыки

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы Чтение хоровых партитур и Работа над музыкальным произведением	
		Критерии	

		Исполнение произведений	Игра в ансамбле
1			
2			

Критерии уровней текущего контроля

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

Исполнение произведений

«+» уверенное и выразительное исполнение произведений с правильным звукоизвлечением

«0» не уверенное исполнение произведений с ошибками

«-» не умение исполнить произведения без ошибок от начала до конца

Игра в ансамбле

«+» умение чувствовать партнера в ансамбле

«0» не всегда чувствует партнера

«-» нет навыка игры в ансамбле

Промежуточная аттестация и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение. Осуществляется в форме педагогического наблюдения и фиксируется в **карте промежуточного и итогового контроля (приложение 1)**.

Критерии уровня промежуточной аттестации и итогового контроля

«+» высокий уровень, «0» средний уровень, «-» низкий уровень

1. Музыкальный слух:

ВУ (высокий уровень) – точно определяет звуковысотность, количество звуков, направление движения последовательности звуков.

СУ (средний уровень) – определяет звуковысотность и направление движения последовательности звуков.

НУ (низкий уровень) – после повторного проигрывания определяет звуковысотность.

2. Музыкальная память:

ВУ – быстрота запоминания музыкального материала учебной программы (исполнение произведений целиком).

СУ – процесс запоминания происходит по частям, отрывкам и т.д.

НУ – процесс запоминания происходит долго, с большими затруднениями (в силу разных причин).

3. Игра на инструменте:

ВУ – яркая, экспрессивная игра.

СУ – умеренно-эмоциональное исполнение, грамотное выполнение авторских и редакторских указаний (темп, динамические оттенки, штрихи).

НУ – отсутствие эмоционального исполнения.

4. Творческие способности:

ВУ – способность к импровизации, подбор по слуху мелодий с последующим транспонированием их в любую тональность.

СУ – подбор по слуху мелодий с ошибками.

НУ – сильные затруднения в подборе по слуху мелодий.

5. Образное мышление:

ВУ – яркое выражение законченности музыкальных построений (предложений, периодов, частей).

СУ – правильное логичное донесение содержания музыкального произведения.

НУ – отсутствие расчленения музыкальных построений.

6. Отношение к музыке:

ВУ – прослушанность и выразительное исполнение всех элементов музыкальной ткани.
 СУ – равнодушное исполнение музыкальных произведений.
 НУ – отсутствие выразительности в исполнении.

7. Волевые качества:

ВУ – умение владеть своими эмоциями.
 СУ – не всегда может управлять своими эмоциями
 НУ – неспособность самостоятельно завершить задание.

Методические материалы Электронные образовательные ресурсы

<i>Название (наименование)</i>	<i>Адрес</i>
Дополнительная образовательная программа по «Чтению хоровых партитур» для ДМШ	https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/02/13/dopolnitelnaya-predprofessionalnaya-obrazovatelnyaya
Сайт о хоровом искусстве	https://horist.ru/
Сайт о хоре «Поющий голос»	http://poyom-ru.tw1.ru/o-hore
Интернет-портал «Объединенное хоровое движение»	http://www.choral-union.ru/
Нотный архив Бориса Тараканова	https://notes.tarakanov.net/
Нотная библиотека	https://roisman.narod.ru/compnotes.htm
Нотная библиотека	https://www.free-scores.com/index_uk.php
Классическая музыка, опера, балет	https://www.belcanto.ru/
Канал «Шедевры классической музыки»	https://rutube.ru/channel/27774003/
"Мировая культура в зеркале музыкального искусства" - мультимедийная энциклопедия	http://sonata-etc.ru/main.html
Творческий центр «Звуки времен»	https://soundtimes.ru/
Нотная библиотека	https://nottka.com/fortepiano/
Нотная библиотека	https://igraj-poj.narod.ru/?ysclid=lmq8y8p0xg117603954

Список литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1978.
2. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1974.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
4. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1984.
5. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М.: музыка, 1968.
7. Савшинский С.И. Режим и гигиена пианиста. – Л.: Советский композитор, 1963.
8. Анисимов А. Дирижер - хормейстер.- Л., 1976
9. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором.- М.: Музгиз, 1948
10. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.- М.: Музыка, 1978

11. Соколов В. Работа с хором.- М.: Советская Россия, 1959
12. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.: 1975
13. Кочукова Е. «Учебное пособие для учащихся хоровых отделений ДМШ», СПб./Музыка, 2007

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Афанасьева-Шешукова Л. А. Малыши поют классику. Русская музыка 2. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения.
2. Афанасьева-Шешукова Л. А. Малыши поют классику. Зарубежная музыка 1. Для детского хора в сопровождении ф-но и без сопровождения Издательство: Композитор - Санкт-Петербург 1998
3. Бекетова В. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 7. Гречанинов А. Издательство: Музыка 2008
4. Брицын А. В хоровом классе. Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для ДМШ и хоровой студии Издательство: Композитор - Санкт-Петербург 2010
5. Ипполитов-Иванов М. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 6 Музыка 2007
6. Пирогова А. В. Рассказы мотылек. Песни для хора Издательство: Окарина 2010
7. Хрестоматия русской народной песни. Москва, Музыка 1991
8. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л.,1963

Репертуарный план хора «Лира» 2024-2025

Репертуарная копилка

Д. Хиль, С. Салтыков «Ленинградцы»
С. Смольянинов «Непокоренный Ленинград»
Я. Дубравин, В. Суслов «О, Нева голубая!»
Л. Лядова В. Владимов «Старый марш»
С. Смольянинов «Победа»
Ю. Давыдова «Облака в траве»
Ф. Шуберт Sanctus
Е. Рушанский «Сложу я песню русскую»
М. Райхл «Мороз»

Новый репертуар

Попурри песен о Великой Отечественной войне (составляется)
А. Дряхлов «У меня Россия есть»
З. Раздолина В. Амхоницкий «Детский рисунок»
Э. Ханок М.Пляцковский «Музыка зимы»
Б. Савельев.М. Пляцковский «Праздник детства»

Промежуточная аттестация освоения ДОП

Программа: «Чтение хоровых партитур»

Педагог:

Учебный год:

Год обучения

«Д» - конец декабря

«М» - конец мая

[illegible]

Приложение 2

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня		Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть				
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося		Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, Виды - проблемно-ценностное общение	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП Творчество русских композиторов
Детское объединение	Содействовать развитию активной концертной деятельности учащихся использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к концертной деятельности		Концерты в рамках творческих проектов	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность		Родительские собрания, консультации Творческие встречи в форме классных концертов	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося. Информационное мероприятие Участие в совместных творческих делах
Вариативная часть				
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития		В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Мастер-классы ведущих специалистов в области музыкального, исполнительского искусства, творческие встречи

«Наставничество»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.		Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации, творческих проектов.	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим концертам, в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов....

План воспитательной работы Лалаевой Т.Н. и Манвелян Л.Ф.

Мероприятие	Дата	Время	Место	участники
«Память о Блокаде в сердце храним»- учащиеся обмениваются семейными воспоминаниями о начале Блокады	сентяб ря	По расписан ию	Школа №301	Учащиеся класса фортепиано, педаго ги Акция
Викторина и маленький концерт «Посвящение учителю»	08.10.	18.00	Школа №301	Учащиеся, родители, педагоги
Викторина для учащихся приуроченная к празднованию Дня педагога дополнительного образования	05.11.	По расписан ию	Школа 301	Учащиеся, Лалаева Т.Н, Манвелян Л.Ф,
К 200летию юбилею короля вальса И.Штрауса «Мама любит вальс» концерт презентация для мам с участием наставника-исполнителя В.Михальчука	19.11.	18.00	Школа301	Учащиеся, Лалаева Т.Н, Манвелян Л.Ф,
Зимние встречи, в рамках проекта «Музыкальная шкатулка» Концерт, загадки, викторины для уч-ся школы №298	03.12.	Время уточняетс я	Школа №298	Учащиеся педагогов Лалаевой Т.Н., Манвелян Л.Ф.
Новогодний концерт-отчет для родителей	24.12.	18.00	Студия В.Михальчу ка	Учащиеся педагогов Лалаевой Т.Н., Манвелян Л.Ф., родители, наставник В.Михальчук
Интерактивная беседа, посвященная полному снятию Блокады Ленинграда	Конец января	По расписан ию занятий	301 школа	Учащиеся класса Лалаевой Т.Н.
Презентация о первой музыкальной школе в России им. Римского-Корсакова Концерт и мастер класс наставника -исполнителя В.Михальчука для учащихся народного отделения «Скоморошина	10.02	18.00	301 школа	Учащиеся, Лалаева Т.Н, Манвелян Л.Ф, Кубасова Е.В., родители

Викторина, посвященная Дню защитника отечества	18.02.	По расписанию занятий	301 школа	Учащиеся, Лалаева Т.Н.
«Музыкальная гостинная» ,посвященная 160летию В.Калинникова.Презентация-концерт	25.03	15.00	301 школа	Учащиеся,,Манвелян Л.Ф., Лалаева Т.Н.
Концерт «Любимые мамы»	11.03.	18.00	301 школа	Манвелян Л.Ф.,Лалаева Т.Н. родители
Фестиваль сценических искусств	Уточняется апрель	17.00	301 школа	Е.А.Лазуренко
«Музыкальная гостинная» посвященная творчеству композитора Шаинского,к 100летию.Презентация творчества. интерактив	15.04	18.00	301школа	МанвелянЛ.Ф., Лалаева Т.Н.
Посещение концерта Наставника-профессионального музыканта В.Михальчука	Время уточняется		Музей-усадьба Державина	Учащиеся, педагоги, родители.
«По дорогам былых времен», концерт,, посвященный дню Победы	06.05.	18.00	301 школа	Родители,учащиеся Лалаева Т,Н., Манвелян Л.Ф.
Годовой отчетный концерт фортепианной музыки, собрание для родителей	20.05.	18.00	Студия Михальчука	В.Михальчук,родители, учащиеся, педагоги
«Вот и лето красное, вот и солнце ясное» Выездной концерт в лагерь дневного пребывания в школах Фрунзенского района	Начало июня		СОШ	Участники проекта «Музыкальная шкатулка

План воспитательной работы 2025-2026
Педагог: Мкртчян А.К.

	Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма проведения
1	День рождения советского дирижера, композитора и пианиста Евгения Светланова	08.09	Киноурок
2	290 лет со Дня рождения французского композитора, пианиста, органиста, дирижера, педагога Шарля Камиля Сен-Санса	13.10	Киноурок
3	День рождения пианиста, композитора, дирижера Антона Рубинштейна	24.11	Киноурок
4	Концерт класса	22.12	Концерт
5	270 лет со Дня рождения австрийского композитора, музыканта-виртуоза Вольфганга Амадея Моцарта	26.01	Киноурок
6	День рождения русского композитора	16.02	Киноурок

	Александра Даргомыжского		
7	День рождения композитора и пианиста Фредерика Шопена	02.03	Киноурок
8	Выступление учащихся на концерте в рамках Фестиваля искусств	Апрель	Концерт
9	Концерт класса	18.05	Концерт
10	День рождения композитора, одного из основателей национальной русской культуры Михаила Глинки	01.06	Киноурок